6 часть

Фиксируемся залом учебным и уплотняемся, офизичиваясь или входим своим физическим телом в Ипостасное Тело, которое сидит и работает, трудится, подписывает, расшифровывает, изучает Владычицей. Проникаемся еще, до физики синтезом от Аватарессы. Почему Аватаресса включилась нам в работу с Инструментами, Ваш взгляд, Ваша расшифровка.

Из зала: утерянная реализация.

И.С. Утерянная реализация - теперь Владычицей надо сказать, а не собою. Проникаемся, помним, что мы достигаем с Вами измененного состояния, не обычного как всегда, а другого более глубокого, Цельного Синтеза, Огня и физики. И так расшифровываем от Аватарессы целеполагание нашего взаимодействия с ней сейчас, инструментами, и пожалуйста, в принципе ты правильно сказала, только ты сказала сама без Аватарессы. Теперь Огнем произнесите как Вы видите это целеполагание.

Из зала: Проявление в Материи, развертывание в Материи.

И.С. Применение в Материю. То есть инструменты нам нужны для внешнего взаимодействия, вот так, Материя - это внешнее взаимодействие, понятно, что все относительно, но как бы в этом ракурсе, так смотрим. Теперь фокусируем и просим Аватарессу сфокусировать Взгляд на том, что написало Ваше Ипостасное Тело, название Инструмента, причем ракурсом Инструмента Учителя идет, при этом очень хорошо если вы сейчас не помните инструментов - 64. Это очень хорошо, потому что, мы может быть, сейчас предложим варианты Инструментов, которые вы даже не предполагаете, но так называете. Может быть знакомый, всяко, по-разному. Поэтому хорошо, что вы не помните сложнейшие названия, есть которые дают масштабность Метагалактики и других выражений первых 16-ти видов Материи. И считываем, сканируем, считывает у нас Интеллект, считывает внутренне или воспринимаем Сердцем, а еще лучше всем собою, как Синтезом явлений всем собою.

И шаг за шагом углубляемся, допустим поймали расшифровку - мысль, углубляем ее дальше. Дальше идет описание, причем описания идут ракурсом Учителя, Учителя Аватара ракурса Взгляда и Синтезности – это любовь, разный Взгляд, это Материя, это выразимость, это цельность. Все что сложите, углубляем расшифровку. Пока работаем внутренне, но стараемся держать эту цельность физическую и синтезную. Измененное состояние, заполненность Огнем, знаете, постарайтесь физику заполнить по самое, самое, не знаю, по самую верхушку, концентрацией Синтеза Аватарессы сейчас. Чтобы вам свободней и легче было расшифровать, поймать, увидеть.

Постарайтесь сейчас внутренне вспомнить тот опыт групп, когда мы входили в это состояние. *«О эврика нашли»* - вот теперь индивидуально весь опыт концентрируется на Вас в расшифровке того, как работает инструмент Учителя. *«О»* вот так ищите, здорово, классно открыли нашли.

Кто первый, дальше мы пойдем еще в коллективную практику. Пожалуйста кто?

Из зала: Инструмент.

И.С. Да Инструмент и его какая-то характеристика.

Из Зала: Рука Огня, есть такой Инструмент.

И.С. Рука Огня – мы говорим о свободе равности, почему и нет, у нас же дзеновость, Око любит дзен, и Учитель любит дзен. Попробуй расшифровать что такое рука Огня.

Из зала: Она выразится. То, что можно писать лично – текст.

И.С. Почему только рука?

Из зала: Не знаю.

И.С. Может ты прожил руку своего тела и увидел, как Инструмент, попробуй поискать. Асоциатика с фильмом, где рука отдельно бегала, дзеновый фильм.

Асоциатика разная бывает рука, стопы и так далее. Мы можем смыслы искать разные, давайте дальше попробуем расшифровать. Это к выражению тела, рука как продолжение тела. И так концентрация на Аватарессу.

Возвращаемся к Инструментам. Мы находимся в достаточно сильном Огне и Синтезе, причем Око выявляет некоторые моменты, высвечивает. Око сейчас включилось, высветило, вчера не было включено Око. Сегодня включилось Око для нас с вами, второй день, мы форму стяжали. Форма активировала у нас стандарт, на стандарт среагировало Око, естественно, потому что оно несет собой стандарты и эталоны, вот в таком ракурсе. И так возвращаемся, все-таки рука, как продолжение тела, как Инструмента, верно.

Из зала: Да это как часть тела.

И.С. Как часть тела, но действие именно рукой.

Из зала: Образ, как будто она может трансформироваться.

И.С. То есть рука как продолжение, некий Инструмент вхождения в Материю. Если инструмент в Материи, давайте просто попробуем по расшифровывать от Владычицы.

Из зала: Она оживляет, через воспроизведение на холсте, не на холсте рисунке какой-то процесс.

И.С. То есть осуществление процесса, действие которое определено в продолжении Тела. Хорошо.

Давайте дальше. Вам предстоит активировать не одно, сейчас мы дальше пойдем и Тело в целом, сейчас постарайтесь расширить Взгляд, расширить на Цельность. Есть Цельность, даже, есть объем Посвящений может дать цельность, не фрагментарность. Расширяемся на цельность Взгляда, тогда Тело какое? Если ты Тело, в данном случае Учителя Синтеза, то это активация телесная. Активация Учителем Синтеза у тебя идет для того чтобы в Материи, ты говоришь даже узоры на холсте. Синтез вообще разворачивается в Материю узорами. И это некое такое впечатление в Материю синтезных узоров, которые несут собой стандарт, закон и так далее, и так до физики. Может быть такой вариант, попробуйте с Владычицей, входите в цельность. Дальше инструмент еще.

Из зала: Нить Синтеза и Униграма.

И.С. А сможешь сейчас работать этими Инструментами, Униграмой? Хорошо фиксируй, выбирай один.

Из зала: Оно как-то компактифицируется и то и то в ядро.

И.С. Униграма или ядро в Униграму, а написано, что, одно слово или два.

Из зала: Униграма.

И.С. Углубляйся с Владычицей какое сейчас может быть применение Униграмы? Значит взаимодействие с Кубом Творения обязательно, значит возможно мы сейчас с Вами будем работать с одной Частью. Или вы будите работать с одной Частью в своем здании, не знаю, сейчас как бы настраиваемся на это. Дальше.

Из зала: Книга Жизни.

И.С. Книга Жизни как инструмент для Учитель Синтеза, расшифровывайте.

Из зала: Расшифровать Синтезы.

И.С. Книга Жизни может быть продолжением Книги Синтеза, соответственно Книга Жизни в Вашем применении в Материю. То есть это Инструмент взаимодействия с Жизнью. С Жизнью как таковой, где есть очень четко, словом проявленная Книга. Это уже проявленная иерархическая выразимость Жизнью, вот этот возьмите Образ, напитайтесь им. Вот там у Владычицы. У Владычицы и заполнитесь, хорошее звучание от Вас идет. Дальше еще.

Из зал: Путь.

И.С. Путь как Инструмент, давай расшифровуй.

Из зала: Путь, допустим, можно как физический найти, куда -то *из пункта А в пункт Б* или Путь допустим к Сердцу… какая-то связующая.

И.С. Путь как Инструмент связующий или сливающий. Напитывайся от Владычицы этим явлением

Из зала: Из самых слабых Инструментов, которыми я владею это голос

И.С. Не надо себя оценивать.

Из зала: И вот Голос Полномочного Учителя потому, что Учителю в передаче Синтеза и Огня Голосом. Это очень важный Инструмент. Поэтому должен быть достаточно Совершенен, чтобы стать Совершенным Учителем.

И.С. Звучание есть, только не волнуйся, все хорошо. Свободней, легче голос всего тела, так знаешь, вроде бы отсюда, а ты по всему телу, должно звучать телом в объеме всех реальностей, и охватывать собою вот зал.

Из зала: Меч Полномочного.

И.С. А в данном случае Меч Учителя, возжигайся фиксируем свой Взгляд в зале. Попробуйте увидеть, как стоят парты, попробуйте увидеть такое – заполненность класса этого или зала, золотистым Огнем, это среда, в которой мы находимся там. Посмотри там бегло друг на друга, как вы сидите, как начинают Инструменты проявляться. Ярко очень Книга Жизни проявилась, Голос звучит внутренним Телом, Меч начинает фиксироваться ярко позвоночником всем накопленным. Вся накопленность Мечей звучит, еще мы не стяжали, будем стяжать Меч Учителя. В данном случае ситуация идет, там смотрите, и расшифровка Меча Учителя. Пожалуйста, что ты можешь сказать на эту тему, а мы вот там слушаем и здесь слушаем. Инструменты могут быть одинаковые и там Меч и там Меч. Поэтому не удивляйтесь, просто спецификация наша, индивидуальность она разная.

Из зала: Воля, преодоление.

И.С. Меч Учителя преодоление.

Из зала: Преображение, скорее всего.

И.С. Проникайся дальше.

Из зала: У меня Слово, Слово как Инструмент. Которое может быть и орудием, и оружием.

И.С. Орудие, стреляющее из всех пушек.

Из зала: Нет орудие труда, по школьному, настолько универсальный, что, когда сонастраиваешся своим Словом слышишь Инструмент Слова Учителя, тогда как метод и тогда идет познание.

И.С. Сонастроимся со Словом Отца, как частью второго горизонта с витийностью. Витийность Слова, у нас двойка с пятеркой как-то связаны? Пятерка управляет двойкой. А 13-ть как с двойкой связаны. Я дам вам два ключа, это 4-ричный ключ 2-5 и 5-13 это 8-ричный ключ. Ну вот углубляем это слово, слово как Инструмент Учителя, связка со Словом, как Частью двойка, как второй горизонт Слова, как Часть она в вершине своей несет витийность. Поэтому витийность явления Слова в реализации задач Учителя, можно так расшифровать. Звучит. Проникаемся.

Из зала: Входишь в то, что для тебя очень неожиданно и проживание того, что сейчас произошло. Потому, что не ожидаешь таких возможностей, а они вот раскрываются.

И.С. Одна из задач Учителя спонтанность, ввести вот это и есть эффекты спонтанности. Когда вот раз, открылась радость, пошла, а радость это такая, и заряженность, и пассионарность, и преодоление в том числе, много всего.

Из зала: До перерыва, когда я сидел за партой мне положили Книгу и на листочке написал себе Свет и Мудрость, дальше я как-то не расшифровал.

И.С. А сейчас чего сидишь бездельничаешь.

Из зала: Не приходит ничего.

И.С. Откуда должно, куда прийти, по каким путям туда должно дойти. Тело физическое опять захлопнулось. Наверное, да. Вспоминай метод, давай там «*расчихляйся»* в зале. Синтезируйся с Владычицей и расшифровуй, что у тебя написано на листе. Видите у нас инерционные процессы очень сильные, очень сильные. Мы вчера хорошо вошли, а сегодня мы волнами. То входим в эту цельность, то выходим, то входим, то выходим. Причем сегодня деятельности больше, говорить надо поэтому вот инерционность включилась.

Из зала: Око как Инструмент.

И.С. У Отца он может быть, у нас пока что первая Часть не особо развита. Ищите другой подход, ищите что-то может быть Взгляд, не знаю. Можем взять, но понимаете, можем взять, но надо будет им сейчас что-то сделать.

Из зала: Сердечный Путь.

И.С. Сердечный Путь как Инструмент Учителя, вполне возможно со спецификой, может быть с Вашей связано.

Из зала: У меня расшифровалось слово Красота. Владычица сказала, всё имеет Красоту и вот Учитель должен этим Инструментом владеть.

И.С. Владеть Красотой. А давай попробуем расшифровать – Красота, на поверхности Красота. Красотой чего должен владеть? Красота у нас какой горизонт по стандарту? Какой 12-й горизонт это Ипостасность. Ипостасность ведет к Красоте. Вернее, Красота складывает Ипостасность, как бы понятие одного порядка. То есть мы Ипостасны Красотою, мы копим Красоту для Ипостасности. Ипостасность Красива, Творящий Синтез несет собою Красоту, 12-й горизонт это все, а Учитель опирается. Красота как один из Инструментов применения в Материи.

А вот в чем Красота в начале, с чего все Инструменты могут быть Красивыми. Книга в жизни может быть Красивой, Меч может быть Красивым, рука, тело могут быть Красивыми. Меч обязан быть Красивым, это Есмъ. Душа может быть, как Часть Красива, ну уж обязаны быть Красивыми. Но Красота вырабатывается как некое совершенство взаимодействий Материи. Но как что еще, смотрите, а изначально то ипостасность Отцу в вершинах Совершенства Материи Красотой. И Красота, то есть владеть Красотой Слова, Красотой Мысли, если по Частностям взять, Красота Смысла, Красота Идеи, правда. И Красота завораживает своим Совершенством. И Красота нам складывает возможности синтезности для дальнейших явлений полномочий уже совершенств. Поэтому очень важный акцент на Красоту. Спасибо, классно, правда звучит.

Из зала: Голос Полномочного. Воля и Любовь, и владение Словом Отца, то есть здесь уже, и в зависимости от того, с кем общаешься, то есть Духом, Светом, Энергией нужно уметь человеку донести так чтобы он мог понять это, взять.

И.С. Всё правильно, теперь вот там в зале, можно вас попросить встать Вашему Телу, там в зале и просто сказать там и здесь одновременно вот эту фразу «*Голос Полномочного Учителя Синтеза*». Там и здесь, а мы проникаемся звучанием Голоса в объеме всей Материи, которая сейчас охвачена Синтезом Отца двумя залами, слушаем там и здесь.

Из зала: Голос Полномочного Учителя Синтеза.

И.С. теперь эту фразу произносит другой человек у которого был тот же «голос»

Из зала: Голос Полномочного Учителя Синтеза.

И.С. Смотрите у девочек меняется тембр, когда они говорят. Тембр меняется – в конце чуть-чуть съехал, начинала хорошо, держи Мощь, Мощь должна быть в Голосе, Могущество, Объемность, масштаб, когда говоришь масштаб должен быть в этом.

Из зала: Мы, наверное, друг друга сканировали – тоже голос.

И.С. Пожалуйста, третий вариант, тоже самое там. Ваше Тело должно там обозначится, что мы вас там выделили взглядом. Скажем так – увидели там теми Телами. Все вспыхнули формой Учителя Синтеза еще раз, там вспыхнули формой. У нас качели такие-то туда, то сюда, форма немножечко расфокусировалась, слушаем вас.

Из зала: «Голос Полномочного Учителя Синтеза».

И.С. Хорошо, а теперь только тем Телом скажите, здесь помолчите, а мы там слушаем Вас попробуйте различить другой тембр. Там иной идет, там легче тембр, здесь понятно звучание, там специфика.

Из зала: А Терпение может быть Инструментом.

И.С. Может быть, терпение как качество? Освоишься, синтезируйся и попробуй расшифровать терпение как Инструмент. Мы все на столько различные, может быть это какие-то качества, с одной стороны, но с другой стороны, нося в себе или имея эталоность терпения ты можешь передавать другому некие качества.

Мы говорили с Вами, что вершина Учителя в Синтезности. Синтезность складывается в том числе из наших качеств, которые формируются знанием, образованием, воспитанием. И вот что-то подчиняется, что-то такое в нас накоплено ярче всего, что может быть эталоностью, что может само слово понятие *терпени*я. Что значит терпение – это что ожидание или я терплю, когда мне как-то не как или что. Давайте попробуем канву найти. Что значит терпение с точки зрения Владычицы.

Из зала: Терпение с точки зрения Владычицы, чтобы хватило терпения донести что-то.

И.С. Когда я терплю значит мне как-то не комфортно, то есть я что-то такое преодолеваю, мне надо тут потерпеть еще немножко и станет уже лучше. То есть само слово оно какое-то не предполагающее, если это пришло, значит с этим что-то надо сделать, надо увидеть – это Инструмент, это твой талант или что-то, как-то рассосать и преобразить, или переформатировать в какое-то другое выражение. Потому, что «*давайте еще чуть-чуть по терпим и все закончится*.» То есть как-то оно не совсем. научиться терпению – это ты учишься совершенством определенным. Научиться быть устойчивому-это одно, а терпеть что-то, может быть это выдержка

Выдержка, когда ты в состоянии выдержки готов к любым временным развертываниям того или иного явления, но при этом ты не терпишь и тебе, знаешь «*нетэрплячка»* есть или «*тэрплячка*», для тебя вот есть естество. У тебя есть выдержка - это ближе. Вот проникнуты, давайте мы с Владычицей Фаинь проникнемся еще раз ее Синтезом и Синтезом Любви Аватарессы Фаинь проникнемся. И увидим, что все наши какие-то накопленности, которые мы носим с собою в наших записях, в наших каких-то путях, которые у нас сложились. Они могут, вот сейчас, легко огнем Владычицы, Синтезом Любви Владычицы переформатироваться, перестроиться, переключиться на более высокие качественные и слова в том числе, которые фиксируют эти понятия. То есть нас переключить на выдержку, допустим с терпением на еще какие-то явления. Старайтесь физикой не уставать. Вы поймите, что для физического тела в его микромире масса места для Огня и Синтеза. Переключитесь, у нас между ядрами клеток огромнейшие расстояния, мы не можем уставать. Это какой-то инерционный процесс, включается усталость, на лице видна усталость. Я устал быть все время в этом. Встраиваемся в естество. Выдержка- это как прыжок. А терпение, когда терплю, скорей-бы, терплю чтобы скорей же произошло.

Из зала: ИВДИВО каждого это как условие развертки Синтезности Учителя Синтеза. То есть у всех эти условия могут развертываться, то есть как передача, как развертки Синтезности Учителя Синтеза фиксация условий.

И.С. Все будем говорить, кто еще, смелый Меч.

Из зала: Это такое качество, он многофункциональный Меч.

И.С. Пример - метода не нашел, но устал с собой бороться, в зале у Отца, решил снять себе голову, это один вариант некорректного применения Меча. А Меч Учителя, чем он отличается от Меча Воина Синтеза, как различить эти явления. Еще раз увидим, что Учитель Синтеза действуя Любовью это цельность прежде всего, никаких отсечений, это внутренняя эталоность.

Пример, как вы говорите, это синтезность, которая и внутренне и внешне разворачивается средой и те, кто попадает в эту среду, попадает в среду Любви, становится в этой среде комфортно. И в зависимости от внутренней востребованности идет процесс заполненности, сопереживание вот тем самым опытом или теми совершенствами, или той синтезностью, которую Учитель собою являет.

Когда мы становимся перед Аватарами в ракурсе Учителя, но в любом случае Аватар – Воля. Воля, Любовь как они с нами общаются, по-разному, а вот внутреннее проникновение и вот сам по себе заряд на то, чтобы проникнутся, быть таким, как Владыка, быть таким как Аватар, это от нашей выразимости. Знаете такое внутреннее решение должно быть у каждого из нас. Мы об этом говорим. Я просто пример приведу служащий рассказал, когда, общаясь с более высоким статусом он пообщался, вышел, закрыл дверь и как только я закрыл дверь у меня было полное проживание что погас свет - внутренне, погас свет, а на улице светло. Внутреннее сопереживание того света, а Любовь пишется в Свет, Учитель эманирует Свет, в том числе это надо видеть. Это было для меня открытие, сказал он, но тут же я принял внутреннее решение, что я так же смогу быть таким же. Принял решение, что от меня внутренне будет исходить Свет. Любовь пишется в свет. Любовь состоит из Света. Вот кто такой Есмъ Учитель.

Соответственно Меч как продолжение действия в Материи, Меч всегда обоюдоострый, это активация дзеновости в том числе, если он обоюдоострый. Обоюдоострый – это всегда ты идешь на грани, всегда ты идешь по кончику, по острию. И Учитель, иногда, для того чтобы войти во что-то новое, во взаимодействие с окружающим, он идет по острию, но опирается на внутреннюю Волю, которая фиксируется Мечём, как незыблемость явления в Материи, Пути, Отца я не знаю. Учитель несет иерархизацию внутри, правда, Волю. Поэтому Меч — это не только умение, как мы думаем – отсекать, отсекать, что-то проявлять, действовать активничать – это еще и обоюдоострость, некая, которая несет обостренность Огня, обостренность в Материи и соединяется внутри себя. Или наше с Вами пиковое состояние, ты на пике внутреннем, внешне пик состояния возможностей. Когда они стыкуются включается Путь и включается Воля и Закон которые тебя и поддерживают и дает тебе силу Воли, силу Духа. Здесь такая упругость жизни, вот это состояние, вот этот эффект еще. Вот вам Меч. Меч Учителя Синтеза.

Это не значит, что я пришел сейчас Мечём здесь всё *«вау»,* нет Учитель это прежде всего, когда ты пришел, а вокруг тебя среда разлилась, это среда Любви, это среда эталонности и Любви не слащавой. Почему учитель суров, внутри у него Воля. Учитель всегда суров, но он дзенов, он заряжен, он пассионарен. Но внутренняя суровость от Воли. И Меч как активация внутренней Воли, во внешней Любви, при этом обязательно обоюдоострость. Можно еще рассмотреть, как право левое полушарие, как дзеновые какие-то характеристики, стыковки и когда это включается и идет, элементы пробуждений, просветлений. Пробуждение у нас на 7-м горизонте находится, мы сейчас его еще даже не затрагивали с Вами, но элементы Мечём, в том числе, могут включаться. А Меч включает нижестоящее -12.

Я хочу сказать, пока помнится, второй раз Владычица напоминает. Что у нас всё-таки первая Школа и в первой Школе, во-первых – это открытие и в первой Школе скомпактифицированы тематики. Поэтому мы так коротко говорили о синтезности, у нас просто - по времени не успеваем весь Потенциал сейчас закладывается. Но вы слышите, даже, наверное, по каким-то фиксациям что можно расширять какие-то те или иные явления. Можно их расширять, можно их углублять, можно расширять работу Синтезом Любви, заполненность Частями, допустим - там магнит одной Частью с Частью, допустим по выявлению какого-то Взгляда или научению. Работы очень много, но мы идем с Вами сейчас с компактом для того чтобы взять максимально по Синтезу по Огню. И самое главное по итогам сегодняшней Школы чтобы у Вас изменилось это состояние, вошли в новую Цельность, новую концентрацию, новую компактификацию в том числе применяясь Инструментами. Мы сейчас расшифровываем, там наговариваем, здесь наговариваем у нас идет стыковка двух реальностей. Той реальности где мы находимся – Высокой Цельной, максимальный Огонь, еще раз подчеркиваю Школа ИВДИВО. Поэтому она идет с 16320 ВЦР, вот такое понятно, что там разные выражения, но тем не менее. Еще кто у нас про Инструменты не говорил, а дальше мы пойдем в тренинг.

Из зала: Я не говорила, но я его обозначить.

И.С. Ищите слово, погружайтесь глубже, погружайтесь, ловите за спонтанность и на спонтанности. Что вы проживаете, что это за Инструмент с чем он связан, с какой спецификой он связан?

Из зала: Огненный клубок, много, много и его нужно свести в конкретику, в точку.

И.С. Клубок из нитей состоит что ли?

Из зала: Нити они закрученные, они Огнем золотистым светятся, они закручены, спутаны, а их нужно вот - точку отсчета найти.

И.С. Понятно, что мы расшифровываем Ваши возможности, постарайтесь войти сейчас в командные возможности и поискать ассоциативные ряды. С чем связан клубок нитей, по ассоциатикам, они всегда помогут сложить синтез, он у вас глубокорядный, который выводил из лабиринта «товарища» главу соответствующего отдела. И соответствующим образом, вообще лабиринты разные там предлагали в которые мы путались, очень часто забиваясь в тупики. То есть это некое что, вот надо расшифровать. Что это? Как, нить которую нужно развернуть, которая поможет, наверное, добраться до ядра, а ядро как некая основа начала Нити Синтеза.

Правда, в ядре у нас Нить Синтеза как стандарт, то есть это и какой-то Путь, и возможности, для чего? Прежде всего, если мы увязываем это, допустим по ассоциативным, может есть ещё какие-то ассоциативные ряды, нам напомните. То есть это выход из каких-то лабиринтов разума, значит вот как это связать, как это увидеть в Инструментах. Что такое Учитель может дать. Учитель Синтеза – что, выведет из запутанности, интеллектуальных, разумных, пятирассовых тупиковых состояний до такого состояния, когда нет логики, когда нет продолжения или нет дхъяны, развития мысли, когда очень часто ты блуждаешь во тьме и почему? Потому что не связаны твои Инструменты, и они не видят какой-то перспективы. Что такое в Инструментах есть, которая тем более у нас – нить очень знакомое, как-то так подсказывают. Как с Нитью это связать можно?

Ну давайте увидим так, Нить Синтеза строится ядрами Синтеза, скажите вот поскольку Нить Синтеза и Синтез вписаны в Огонь, идет развертка Синтез, Огонь, Дух, Свет, Энергия ниже появилось состояние, это развертывание всего этого. То есть сама по себе Нить Синтеза она ведь не ровно стоит, это у нас восприятие, что она должна ровно стоять, стояком торчит, вот так вверх торчком и стоят нити, вот так подряд, а она может двигаться. Она складывает в том числе и эффекты витийности, она может эманировать, расширяться, то есть давать некую заполненность Синтеза, в зависимости от востребованности. Вы расшифровывайте что это, клубок нити, который призван привести к какой-то основе или к началу?

Из зала К началу, к истоку.

И.С. Только слово клубок – это перепутанность или не перепутанные нити?

Из зала: Перепутанные.

И.С. Перепутанный, почему в Инструментах у Учителя есть перепутанность?

Из зала: У людей воплощения разные и опыты разные.

И.С. А при чем здесь у людей, воплощения. Это твой Инструмент. Инструмент Учителя он не должен перепутывать.

Из зала: Учитель и ученик, у ученика должно быть свое мнение.

И.С. То есть, это стыковка Взгляда допустим, подхода того, с кем ты общаешься. Не будем говорить ученик, просто, когда подходят к тебе разные люди, скажем так. То есть это возможность быть витийным в процессах общения, но ракурсом Синтеза, Огня для выведения из тупиков. Хочется сказать на свет божий. И вариативность в том числе, ладно, давайте послушаем Владычицу. Принимает она такую расшифровку, слушаем Владычицу.

Ну что за сомнение, где у нас сомнение, в каком месте? Уже давным-давно сгорели. Еще не догорели, еще тлеют. Принимает Владычица, посмотрите она улыбается Вам. Попробуйте сейчас воспринять Владычицу в радости, она стоит радостная, общается с Вами со всеми, очень хрупкая с тонкой талией в длинном платье. Вот от нее Владычество сейчас звучит, Мудрость звучит, она по Мудрости с вами общается.

Из зала: Когда начали говорить о Нити Синтеза, мне так показалось что у меня, как раз тоже пошла активация, поэтому вполне возможно это и есть Нить Синтеза.

И.С. Ты «*расчихлилс*я», вполне возможно. Фокусируйся телом. Ты сидишь за партой в форме учителя перед тобою лист, на листе написано два слова. Я вижу два слова.

Из зала: Нить Синтеза.

И.С. Нить Синтеза, все хорошо.

Из зала: Я так понимаю, что это задача, глубокое взаимодействие с Аватарами Синтеза по ключевым вопросам, взаимодействие с Метагалактикой Фа.

И.С. Да это задача. А Инструмент? В этом Ваша индивидуальная задача вашего взрастания.

Из зала: А Инструмента у меня нет.

И.С. Есть, точно есть. Захотите его прожить увидеть, вы все наделяетесь Инструментами, все абсолютно. На каждом Синтезе мы стяжаем 64-ре инструмента. Вы, когда входите в служение стяжаете 64-ре инструмента Синтез и Огонь у Вас есть, вы просто разработанность. Тело Ваше там написало.

Из зала: Я видела и забыла.

И.С. Вспоминайте, память у нас кстати тоже, кстати Память Часть, кстати тоже.

Из зала: У меня пошло синтезность, я все пыталась понять, увидеть, я не смогла прочесть. Мне надо глубже проникнуться.

И.С. Глубже, делайте глубже. Какой инструмент для взаимодействия вам, понимаете, что это Инструменты, которые для Вас дееспособны. Для каждого из Вас, вам в этом или интересно, или нужно наработать, или уже есть наработка. То есть для Вас на сейчас это- то самое что Вы можете, вот реально, трезво применять.

То, что вы сейчас находите. Ищи углубляйся в это слово. Ты написала там синтезность, под ним идет расшифровка, справа написано Вашей же рукой, написано еще одно слово. Глубже с Владычицей и верь, что Владычица тобою, Верю Тело, Тело заполняю. Сбрасываю с Тела все - то что мешает мне заполниться.

Из зала: Не удается мне освобождаться от старого.

И.С. Воля как Инструмент, может Меч все-таки. Так вся команда сейчас помогаем служащему. Внимание команда, сейчас проникаемся Синтезом Владычицы, Синтезом Любви Владычицы Фаинь. Настраиваемся в Синтезе Владычицы Фаинь на командную расшифровку Инструмента нашего служащего, только там взгляды на нее не отправляете, просто Владычицей настраиваемся и сопереживаем Инструмент, который развернут вокруг служащей, она его не видит, потому что он вокруг нее.

Из зала: Сфера.

И.С. Сфера вокруг нее, Сфера ИВДИВО. Может быть, это наша вариативность, Владычица что говорит. Что мы опять выпадаем. Это Сфера ИВДИВО, это Сфера Синтеза, Учителя, может быть? Это что за Сфера, Вся команда расшифровывает и ваш вариант.

Из зала: Сфера синтезности Учителя Синтеза.

И.С. Сфера Учителя Синтеза, то есть это Сфера в Сфере ИВДИВО, которая формируется Вашей деятельностью как Учителя Синтеза. Понятно это оболочка, которая фиксирует собою условия, взгляды все что вы наработали и поддерживает разворачивает среду Учителя. Увидели.

Теперь встаем там из-за парты, синтезируемся с Аватарессой Фаинь, и мы благодарим Аватарессу за данный опыт обучения Ипостасного Тела. Проникаемся Синтезом Любви Аватарессы Фаинь. Просим закрепить данный опыт расшифровки, проникнутости Инструментов Учителя. И из учебного класса, учебного зала, мы возвращаемся в зал ИВДИВО синтезируясь с Аватарами Кут Хуми и Фаинь, вместе с ними двумя, концентрируем внутренний взгляд в Хум и синтезируемся Хум в Хум с Аватарами, стяжая Синтез Синтезов каждому из нас прося преобразить нас на вмещение Синтеза 64-х Инструментов Учителя Синтеза. Для перспективной их разработки и применения в разных вариациях, адаптивных каждому из нас. И стяжаем 64 Синтеза Синтезов в 64-х Инструментов Учителя Синтезов, вмещаем это.

Вот они идут как шарики. Синтез Синтеза входит как шар, развертывается в нас по синтез явлениям, по физике, активирует наши какие-то накопленные возможности, в том числе, стяженный синтез Инструментов и несет собою ракурс Инструментов Учителя. Плюс тот Инструмент, с которым Вы сейчас, который Вы осознавали, складывали, встраивались он сейчас у Вас будет звучать, как такое яркое, яркая выразимость или ракурс всех 64-х вот так. То есть все 64-ре тем Инструмента, которые вы сейчас выявили, мы заполняемся 64-мя Синтезами Синтезов, вспыхиваем, стяжая 64 –ре Инструмента Учителя Синтеза каждому из нас. Проникаясь этим Синтезом Синтезов, прося Аватаров активировать в нас вершинную накопленность, применение в действии, в материю, расшифровок реализации соответствующим инструментарием по горизонту в синтезе горизонтов, в линейной, не линейной выразимости Инструментов каждым из нас и синтезом нас.

И возжигаясь этим, преображаясь этим мы просим и стяжаем **тренинг с Мечём Учителя** **Синтеза у Аватара Синтеза Дзея**.

И в этом огне мы переходим в экополис, фиксируемся в экополисе ИВДИВО, в экополисе ИВ Отца синтез явления здания Дзея залом его тренировок. На нас сейчас начинает фокусироваться Аватарами Синтеза Кут Хуми и Фаинь концентрация экополиса, самой вершины экополиса разворачивающейся. Это экополис 1-й Высокой Цельности, но объемами синтеза материи могут быть развернуты концентрацией Высокой Цельной Реальности для нас с Вами, как для служащих Изначально Вышестоящей Реальности и синтеза их.

Мы синтезируемся с ИВ Аватаром Дзеем и разворачиваемся в зале тренировок, фиксируясь на данный момент формой Учителя Синтеза в активации Инструментария Учителя 64-х Синтезов этого. Выстраиваемся в шеренгу. Мы там стали полукругом, переходим в шахматный порядок, делаем шеренгу уже немножко.

И проникаемся синтезом с Аватаром Синтеза Дзеем прося тренировку Мечём Учителя Синтеза. Не ждите, сейчас не будет никаких маханий Мечём. Тренировка будет на обоюдоострость, на дзеновость какую-то, может быть на движение Тела, но никаких битв сейчас и скрещиваний Мечём, может и будет в одном каком-то варианте, но не массово.

Возжигаемся синтезом с Дзеем, активируем все стяжённые Мечи, которые есть у каждого из нас. Входим в синтез вот здесь, прямо залом тренировок с синтезом Аватара Синтеза Дзеем, дальше мы углубляем Синтез с Аватаром Синтеза Кут Хуми и сопереживаем от Кут Хуми концентрацию Синтеза на рукоятке Меча каждого из нас или накопленных Мечей в каждом из нас фиксирующихся в позвоночник. Вспыхиваем Огнем, который исходит от Кут Хуми от рукоятки Меча вверх по накопленных нами Мечам выявляя, доставая те Мечи которые либо устарели, либо не нужны вам, либо Вы не пользуетесь ими.

И просто их как бы сбрасывая, Синтезом Мечей, фиксирующихся в позвоночнике каждого. Пережигая, попробуйте сейчас увидеть, в том числе тренировка, как в зале сейчас достаточно высокой концентрации Синтеза и Огня накопленные Мечи, как некая выразимость Воли, Огня, Духа, Света и так далее, разных подходов, сколько Мечей Вы стяжали. При этом возможно были стяжания давным-давно, Меч не обновлялся, до сих пор фиксируется в чем-то может быть даже мешает каким-то старьем. Не было до конца преображения, поэтому мы просим сейчас Аватара Синтеза Кут Хуми, Аватара Синтеза Дзея в их Огне, в их Синтезе. У Дзея очень дееспособная концентрация действия Мечём. Выявить и завершить действие тех Мечей, которые не нужны на данный момент каждому из нас, устарели, либо не применяются. И проникаясь сквозь Хум, идущем от Кут Хуми и от Дзея Огнём, сквозь вот такой не линейный Синтез, начиная от рукоятки Меча вверх, заливая Меч и Синтез выражение его во множестве Мечей, выявляя и пережигая за пределами физического тела, сбрасывая за пределами того Тела те Мечи, которые не нужны, устарели, являются отголосками старого служения и иногда носят форму *кочерёжки* или чего-нибуть такого, сбросили.

Внутренне попросили прощения у Отца, попросили Огонь на сжигание старых Путей, выраженных Мечами. Сожгли тот хлам, который достался. И синтезируясь с ИВ Аватаром Кут Хуми, **стяжаем Меч Учителя Синтеза**. И возжигаясь, вспыхиваем соответствующим Синтезом, оформляющим внутри каждого из нас явление Меча, как некой концентрации Любви и Воли в обоюдоострой выразимости их каждым из нас и синтезом нас. И активируем Меч в правой руке, доставая его из руки из позвоночника, держа за рукоятку. Правая рука вверх, слегка согнута в локте. И мы приветствуем Аватара Синтеза Дзея в форме Учителей Синтеза Мечем Синтеза.

Возьмите Меч перед собой на уровне груди двумя ладонями, рукоятка на уровне груди и рассмотрите Меч весьма материальный, очень плотный, несущий такой отблеск, определенный, красивый. А теперь держим его на уровне Хум, рукоятку на уровне груди, впитываем эманацию Меча в тело и сквозь руку впитываем его в позвоночник. Вспыхивая всем телом Мечём Учителя Синтеза. И заполняясь вплоть до физики активацией концентрированной Любви и Воли довольно заданной нам в Меч от Аватара Синтеза Кут Хуми. И внутренне мы взрастаем этим Мечём, насыщаясь его эманациями синтез телесно вплоть до физического Тела. Находя проживание в позвоночнике, некое движение, внутренне – внешнего, сопереживаем Меч.

И сонастраиваемся на Аватара Синтеза Дзея, делимся там на две команды. К нам выходит еще один помощник Владыки Аватара Дзея, их два сейчас, они будут меняться, работая с нашими командами. Там сейчас Меч активирует внешне – внутреннее состояние. Внешнее – это явление Синтеза Любви и там попробуйте увидеть кого-то из команды, узнать его физически. Нам физически придется рассесться на две команды. И вот так как там сделали наши тела, то есть разойтись по командам, не спим, активничаем и физически рассаживаемся на две команды. Здесь попробуйте притянуться. Рассаживаемся на две команды.

Плюс еще будем отрабатывать сейчас право лево полушарные явление и задание будет идти на некий синтез внутренне-внешнего на право лево полушарное. Не знаю какие и сейчас будем расшифровывать, не засыпаем. Активничаем здесь и там, доводим сюда баланс Огня и Синтеза, туда переключились, здесь уснули. Чтобы там не уснуть надо здесь активничать, то сюда переключимся – там уснем, там нам не дадут сейчас спать, здесь тоже. Расходимся на две команды.

Согласовано с КХ 25.02.2019г

Текст проверил: Аватар Синтез-Физичности Каждого ИВО 262076 ИВЦ/65468 ВЦ/16316 ВЦР 2620834 ИЦ Днепр, ИВАС Византия Альбины. Ипостась Юлия Богданова